

Gott ist immer im Spiel

T & M: Arndt Büssing
www.arndtbuessing.de

♩ = 120

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 120. The score consists of four staves of music. The first staff has a measure rest followed by notes for 'Gott ist immer im Spiel,' with chords H11, Em7, Am7, and D7. The second staff continues with 'an je-dem Tag, wo-hin wir auch gehn.' with chords H7, Em7, Am7, D7, and H7. The third staff has 'Gott ist immer im Spiel, ein Le-ben lang auf un - se-rer Sei - te.' with chords G, Am7, C(add9), and D11. The fourth staff concludes with 'So kom - men wir zum Zug, — brin - gen uns — ein.' with chords G, Am7, D7, and G sus4. The final staff has 'So kom - men wir zum Zug, — in die - ser Welt.' with chords G, Am7, D7, and G sus4.

Gott ist immer im Spiel, an je-dem Tag, wo-hin wir auch gehn.

Gott ist immer im Spiel, ein Le-ben lang auf un - se-rer Sei - te.

So kom - men wir zum Zug, — brin - gen uns — ein.

So kom - men wir zum Zug, — in die - ser Welt.